

# PRÉPARATION DE SÉQUENCE

Un programme est déjà établi, il faut préparer une séquence.

Il y a :

1. **Une première rencontre : situation initiale** : cela peut être une vraie première rencontre ou une reprise de l'étude. Les premières rencontres sont fondamentales car c'est à partir d'elles que se fait l'engagement de l'élève.
2. **Les entraînements** : technique
3. **Réinvestissement** : on connaît déjà la notion
4. **Evaluation**
5. **Recherche**

## Les situations d'apprentissage

### A. AU NIVEAU D'UNE SÉQUENCE

1. **Faire le contour de la notion mathématique** (cf I.O) en lien avec ma progression et ce qui se passe sur le cycle.
2. **Faire une analyse a priori** : je convoque les savoirs nécessaires :
  - Mathématiques : savants dont j'ai besoin
  - Didactiques : livres, cours pour repérer les obstacles, les erreurs classiques et les différentes stratégies pour aborder les notions
3. **Définir les types de tâches qui sont en jeu dans la notion**
4. **Je choisis une activité clé** (ou 3 ou 4 si séquence longue)
  - Définition de la démarche que je choisis :
    - A – inductive
    - B – déductive
    - C – scientifique
    - D – technologique
    - E – résolution de problème
    - F – créative

A – **Inductive** : A partir d'un certain nombre d'exemples, on essaie d'élaborer une définition / Loi / Propriété  
Exemples : Loi

B – **Déductive** : on donne une règle, on l'a fait observer par les élèves et on essaie de produire des exemples  
Loi = exemples

C – **Scientifique** : formuler des hypothèses, on invente une expérience qui va permettre de les vérifier, on la réalise et on confronte les résultats aux hypothèses de départ.

D – **Technologique** : guidée par un but, une fonction à remplir. On cherche toutes les relations possibles pour résoudre ce problème-là. On définit un cahier des charges, on choisit un produit et on le réalise.

E – **Résolution de problème** : le problème est posé, il faut se le représenter et définir une stratégie et faire fonctionner l’algorithme trouvé et on valide par rapport à notre situation initiale.

F – **Démarche créative** : on fait des choses et on observe. Dans cette observation, on garde quelques éléments pour réaliser une action plus dirigée qui se concrétisera dans une action personnelle.

**5. Réfléchir à quel intérêt pour l’élève**

- Motivations qui sont liées à la raison d’être et à la théâtralisation (mise en scène)

**6. Pré-requis** : j’ai besoin de ça pour commencer ma séquence.

Pré-acquis : constat (les faits/le réel), débouche sur des évaluations diagnostics, tests d’entrée, représentation

**7. Les variables didactiques**

**8. Quels indices je vais donner aux élèves**

**9. Quelles sont les procédures des élèves ?**

**10. Validation** : entre eux, auto-validation, in fine (le maître, le groupe = qui valide ?

**11. Rôle du maître** : observe, anime, est en retrait

**12. Anticiper une institutionnalisation** : la prévoir et savoir qui va la faire et quand.

**B. LE GUIDE DE SEANCE**

Après avoir fait tout le travail précédent, on peut mettre en place le guide de séance avec le minimum utile que j’aurai sous les yeux pendant la séance :

**1. Compétence** : objectif, tâche

**2. Organisation** : matériel, lieu, regroupement, temps, produit attendu

**3. Déroulement** : phases / consigne

**C. ANALYSE A POSTERIORI**

**1. La gestion de la classe :**

- La place du maître : plus ou moins de place, gérer des problèmes imprévus, organisation du travail et par rapport aux consignes

- Le comportement des élèves : actifs, passifs

**2. Ecrits par rapport au prévisionnel :**

- Durée
- Les changements opérés et pourquoi

**3. Analyse didactique**

- La consigne : complète, comprise, a mis en activité les élèves
- La tâche pertinente : congruente avec l’objectif
- Dévolution réelle : les élèves se sont-ils pris en charge, place de l’élève
- Evaluation possible : formelle car on y a vu des changements, positive ou négative

**4. Perspectives**

- Suite de la séquence
- Quels changements envisagés (séance)